

Toelatingsproef Circuskunstenaar

Kunsthumaniora Lemmensinstituut

Algemene informatie

Tijdens de toelatingsproef Circuskunstenaar willen we een zo compleet mogelijk beeld krijgen van jou als circusartiest in wording. We peilen naar je artistieke en circustechnische vaardigheden en groeimogelijkheden.

Daarom bestaat de proef uit verschillende onderdelen:

Deel 1 – Circuskunstenaar:

- Deelnemen aan een les acrobatie en circusspecialisaties
- Kracht- en lenigheidstest
- Creatieve opdracht
- Kennismakingsgesprek met jou en je ouders

Deel 2 – Woordkunst-drama:

- Het vertellen en spelen van prozastukken en poëzieteksten
- Een acteertest
- Een maakopdracht
- Test taal en tekstanalyse

Het materiaal voor de eerste drie proeven van Woordkunst-drama wordt per e-mail opgestuurd van zodra je je hebt aangemeld op onze website.

Meer toelichting over de inhoud van de proeven en over onze verwachtingen vind je verderop in dit document.

Uit de voorbeelden zal je merken dat we een hogere beheersingsgraad verwachten als je toelatingsproef aflegt om te kunnen starten in het 4^e of 5^e jaar. Zeker indien je deelneemt aan de toelatingsproef om te kunnen starten in het 5^e jaar, willen zowel wij als jij een zekere garantie op succes voelen omdat veranderen van studierichting later niet meer kan.

Slagen voor de toelatingsproef is een voorwaarde om te kunnen starten in de opleiding circuskunstenaar.

Heb je nog artistieke vragen over de toelatingsproef, neem dan contact op met

???@lemmens.be

Voor praktische en administratieve vragen, kan je je richten tot christy.lievens@lemmens.be

Hoe verloopt het inschrijvingstraject?

1. Je registreert via het online formulier.
2. Van zodra wij je registratie ontvangen, krijg je van ons praktische informatie, voor te bereiden materiaal en opdrachten.
3. Je legt proeven af op de dag van je keuze (check de beschikbare data op de pagina). De proeven nemen ongeveer een dag in beslag.
4. Diezelfde dag van de toelatingsproef ontvang je het bericht of je geslaagd bent of niet.

Indien je geslaagd bent:

Je ontvangt onmiddellijk ook de inschrijvingsformulieren voor school (en internaat). Stuur ze ons zo snel mogelijk terug.

Indien je niet geslaagd bent:

- **Ofwel, raden we je aan om te herkansen.** Je krijgt dan gerichte feedback en opdrachten, alsook de datum waarop je kan herkansen.
- **Ofwel, raden we je niet aan om te herkansen.** We geven dit advies als we er van overtuigd zijn dat je er niet snel genoeg in zal slagen om de vereiste startcompetenties te bereiken. Je hebt alleszins steeds het recht op 1 herkansing.

Wanneer je het bericht krijgt dat je niet geslaagd bent, ben je ongetwijfeld teleurgesteld. Dat begrijpen we. De jury verwacht niet dat je al een volleerde podiumkunstenaar bent, maar kijkt wel of je over voldoende artistieke competenties beschikt om te kunnen starten in het jaar en de studierichting van je keuze. Vergeet niet dat het om leerplichtonderwijs gaat waarbij we je een 'verloren jaar' willen besparen. Aarzel niet om, wanneer je niet geslaagd bent, je artistieke droom te blijven verder zetten binnen het deeltijds kunstonderwijs.

Wat verwachten we van jou?

Deel 1 – CIRCUS:

LES ACROBATIE EN CIRCUSSPECIALISATIES

We beginnen met een gezamenlijke fysieke opwarming die over gaat in een acrobatieles. Hierna worden jullie in kleinere groepen verdeeld voor de lessen jongleren (balletjes), luchtacrobatie (doek en trapeze), evenwicht (bal, rolla bolla) en statische acrobatie (handstand en acro porté). Tijdens deze lessen worden jullie geëvalueerd op jullie technische vaardigheden, maar ook op jullie mogelijkheid van het integreren van feedback.

KRACHT EN LENIGHEIDSTEST

Aan de hand van verschillende oefeningen evalueren we je kracht en lenigheid. We kijken hierbij ook naar de technische uitvoering van de betreffende oefeningen.

CREATIEVE OPDRACHT

Maak een act tussen de 2 en 4 minuten.

Stel jezelf de vraag hoe je jezelf op een originele manier kunt voorstellen door middel van een circusact.

Kies een circusdiscipline of -object waarmee je de act wilt uitvoeren. Indien je materiaal nodig hebt dat je zelf niet hebt (bv. een trapeze, een doek, een bal,...) stel ons dan de vraag en dan laten wij je weten of we hiervoor kunnen zorgen en of dit technisch mogelijk is in de auditiezaal. Weet wel dat het plafond in de zaal waar de audities doorgaan maar 4,5 m hoog is.

Maak een bewuste keuze voor de muzikale begeleiding van je act: muziek, of geen muziek, of...? Breng deze muziek op de dag van de auditie mee, bv. op een usb stick. Indien dit niet lukt, laat ons dan tijdig het nummer, de naam van de groep of de muzikant en de juiste versie weten.

Welke kledij doe je aan voor deze act? Maak hier weer een bewuste keuze.

Na jouw act zullen wij je enkele vragen stellen over je concept en hoe je deze act gemaakt hebt.

KENNISMAKINGSGESPREK

Tijdens een gesprek met jou en je ouders nemen we de tijd om je nog beter te leren kennen. We bespreken je vooropleiding (zowel artistiek, als algemene vorming) en motivatie.

Deel 2 – WOORDKUNST-DRAMA:

TEKST en DRAMA

Kandidaten voor het derde jaar Woordkunst-Drama:

- Je staat met veel **'goesting'** op de scène.
- Je kent alle teksten heel goed uit het hoofd
- Je werkt geconcentreerd.
- Je speelt met energie.
- Je kan je stem luid en duidelijk gebruiken.
- Je bent expressief in spel en tekst.
- Je durft contact te maken met het publiek.
- Je kan verschillende emoties spelen en wisselen tussen die emoties.
- Je kijkt en luistert goed naar je tegenspeler(s).

Kandidaten voor het vierde jaar Woordkunst-Drama:

- Je staat met veel **'goesting'** op de scène.
- Je kent alle teksten heel goed uit het hoofd
- Je werkt geconcentreerd.

- Je durft contact te maken met het publiek.
- Je kan je stem luid en duidelijk gebruiken.
- Je kan verschillende emoties spelen en wisselen tussen die emoties.
- Je hebt een grote interesse voor kunst en de wereld om je heen.
- Het lijkt je leuk om zelf theater te maken
- Je bent expressief in spel en tekst.
- Je kijkt en luistert goed naar je tegenspeler(s)

Kandidaten voor het vijfde jaar Woordkunst-Drama:

- Je staat met veel **'goesting'** op de scène.
- Je bent expressief in spel en tekst.
- Je kent alle teksten heel goed uit het hoofd
- Je werkt geconcentreerd.
- Je durft contact te maken met het publiek.
- Je kan verschillende emoties spelen en wisselen tussen die emoties.
- Je bent je er van bewust dat je in een getrainde klasgroep terecht komt.
- Je hebt een grote interesse voor kunst en de wereld om je heen.
- Je hebt een goede articulatie en je kan je stem luid en duidelijk inzetten.
- Het lijkt je leuk om zelf theater te maken (bv teksten schrijven, decor ontwerpen, een filmpje maken,...)
- Je kijkt en luistert goed naar je tegenspeler(s)
- Je kan de noodzaak van de scène spelen.

TEKSTANALYSE

- We gaan met jou in gesprek over jouw leeservaring. Lees je graag? Wat kan je over een boek vertellen?
- Je krijgt van ons een gedicht. We vragen dat je de inhoud van de tekst kan samenvatten, en of je dat in een verzorgde taal kan doen.
- we peilen naar je inzicht in de betekenis en het figuurlijk taalgebruik in de tekst.
- we stellen je vragen over je verbeelding en inleving bij de tekst.

Hoe kan je je voorbereiden?

- deelnemen aan onze kijk-en-doe-dag. Op deze dag kun je een hele dag meelopen met leerlingen van de richting circus, zo krijg je een goed beeld van wat deze opleiding inhoudt;
- naar onze opendeurdag komen;
- lessen volgen in een circusatelier, in het deeltijds kunstonderwijs, bij andere organisaties of privélessen volgen;
- workshops, masterclasses en/of vakantiecampen circus volgen;
- geregeld theater- en circusvoorstellingen bijwonen.

De precieze data van onze kijk-en-doe-dag en opendeurdag vind je op onze website.